

# Letitia Gaba

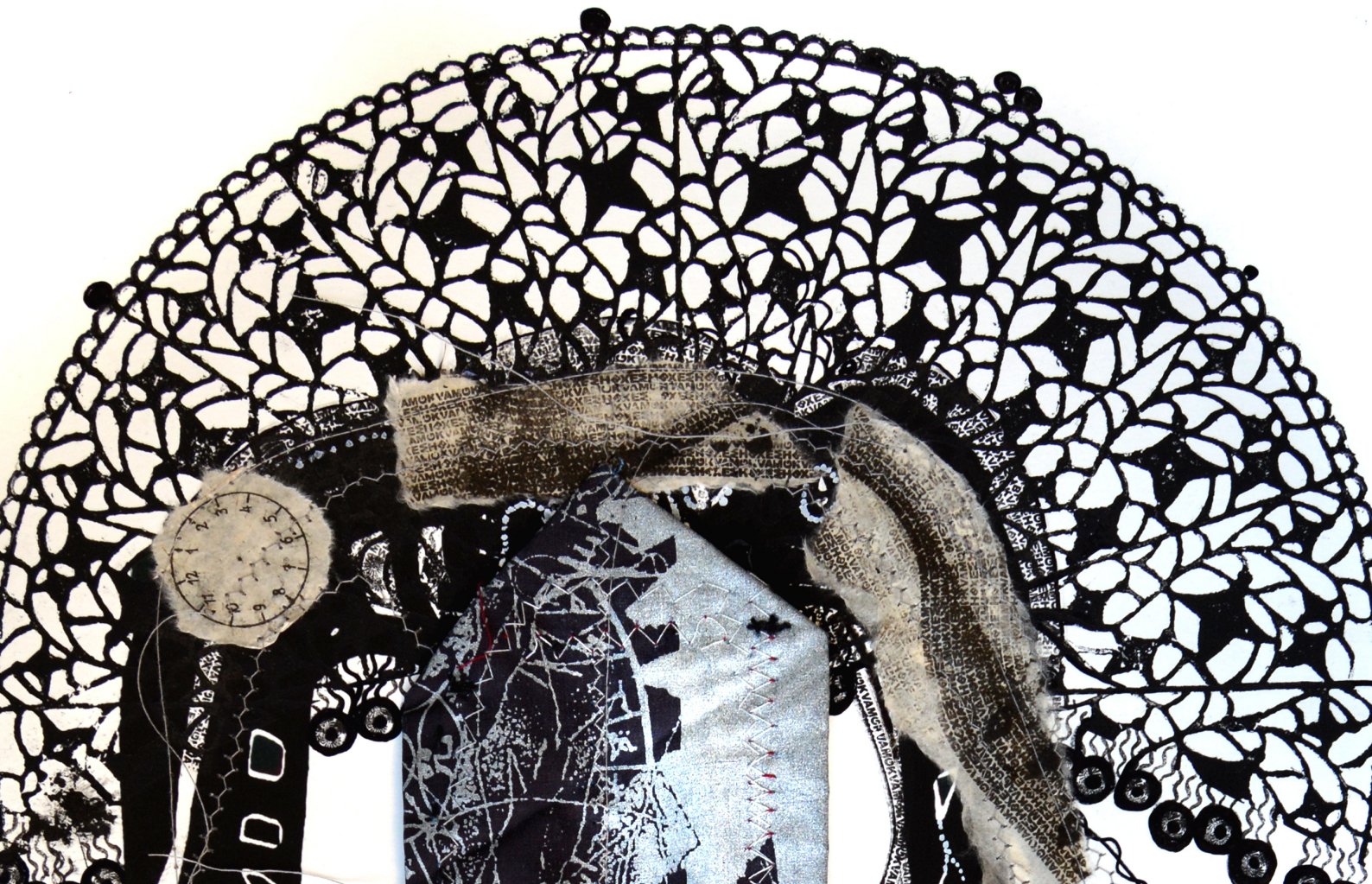
Zeichnungen

Druckgraphiken

Textile Grafiken

Experimentelle Graphiken

Graphik - Malerei





## Über meine Arbeit

### Technik & Inhalt

Ich arbeite v.a im Bereich Grafik - Handzeichnung, Druckgrafik und "Textilgrafik" - und bewege mich zwischen dem - an Naturformen gebundenen - Abstrakten und dem lebendigen Gegenständlichen. Ich zeichne, schneide in Holz- und Linolplatten, drucke, stempele, übermale, fotografiere und nähe, manchmal alles auf einmal, für eine Einzelarbeit, weshalb auch die seriellen Arbeiten nie identisch sind. Dabei entstehen oft Figuren (oder auch "Gedanken"), die sich aus verschiedenem Geflecht "entblößen" und befreien: aus verschlingenden Linien, aus dem Räderwerk, aus Welten, aus unsichtbaren "Leeren", aus unausgesprochenen Worten ... und die in einem Prozess zu dem werden (sollen), was ihren lebendigen Kern ausmacht auf der Suche nach einer Freiheit, die immanent immer existiert, die ich aber sehr oft als überdeckt, verschleiert und verraten empfand. Zwischen 2020 und 2025 habe ich immer mehr Farben benutzt und Linoldrucke damit übermalt sowie neue Tusche- und Acrylarbeiten erschaffen nach dem Duktus, dem der Kölner Künstler Hardy Biermann in seinen Arbeiten treu blieb. Dieses durch ihn inspirierte freie Malen kombinierte ich mit meiner Grafik und es entstanden so eine Reihe farbige Arbeiten. / LG

---

### Kritiken / Auszüge

„[...] An Kleinteiligkeit und Sorgfalt sind die Arbeiten der gebürtigen Rumänin [...] kaum zu übertreffen. So kombiniert sie meisterlich Linolschnitte mit malerisch-zeichnerischen Akzentuierungen. Die kraftvolle Kontrastierung des flächigen Drucks wird durchkreuzt von unzähligen Fransen und tückischen Spuren, die von der Vieltteiligkeit und Verwirrungen unserer Erfahrung erzählen.[...] Beharrlich tastet Gaba sich in der Schweben zwischen figürlicher und abstrakter Darstellung in einem Bereich unterhalb der Oberfläche, in dem alle unsere Erfahrungen seit unserer frühesten Kindheit in der Gegenwart unseres gelebten Lebens fortdauern. [...]“ / © **Jürgen Kisters**, Journalist, freier Autor (Auszug aus e. Artikel / KSTA)

---

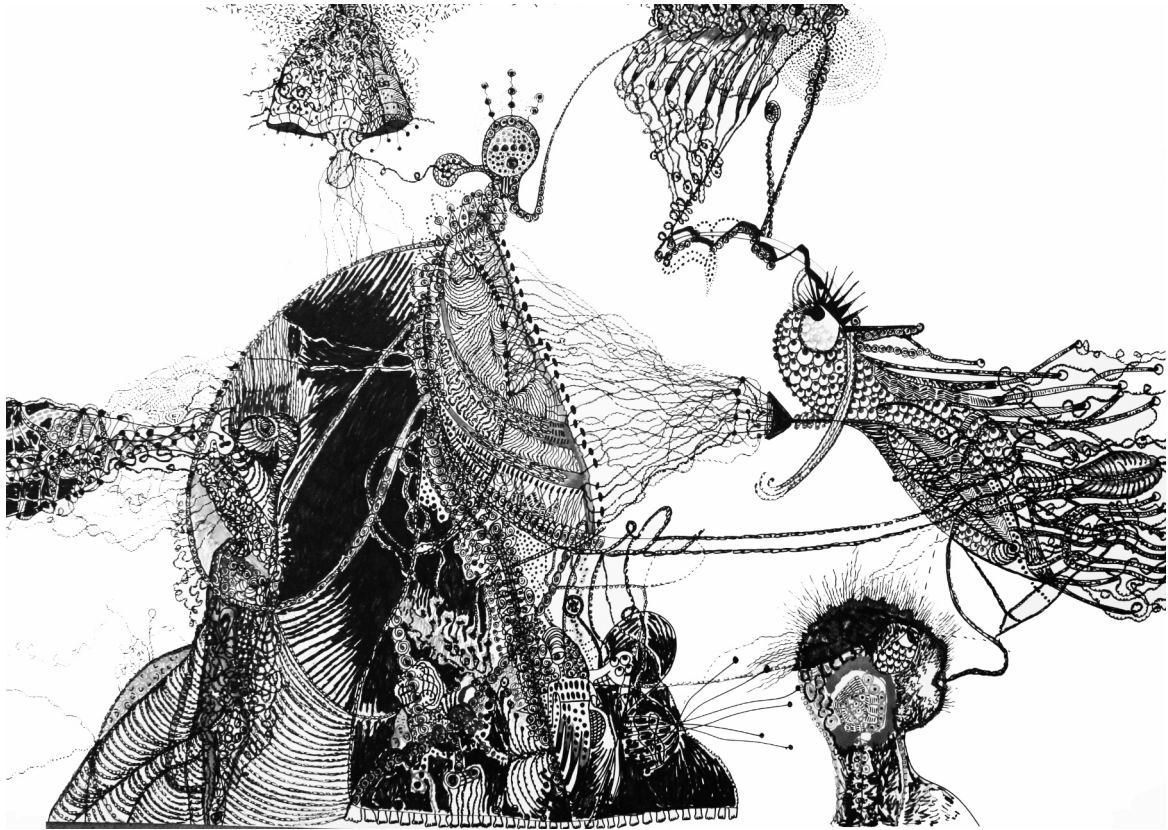
Letitia Gaba ist eine Künstlerin mit einer Sensibilität für das Imaginäre, für einen symbolischen Ad-hoc-Raum, der für das persönliche Unbewusste offen ist und durch eine freie Organisation der Kommunikation verdoppelt wird. Die Bilder sind von einer spannungsgeladenen, scheinbar spontanen Individualität durchdrungen, voller kalligrafischer Raffinesse, oft poetisch, aber ohne literarische Romantik. So entsteht in den Grafiken und Gemälden von Letitia Gaba ein mehrdeutiges visuelles Universum, das sowohl dramatisch als auch metaphorisch ist, in dem Weiß und Schwarz vorherrschen, eine Landkarte der möglichen Welten, die kalt zwischen einem unbestimmten Himmel und einer unbestimmten Erde oder zwischen zarten, verspielten asexuellen Strukturen oder zwischen großen, rötlichen Flächen zittern, in denen der weiße Fleck und die schwarze Linie die Pulsationen einer echten, dantesken Genese beschreiben. Das Verhältnis zwischen Impulsivität und Ausdrucksdichte auf der einen Seite und der Architektur des Ganzen mit diskursiven und komplementären Elementen auf der anderen Seite ist ausgewogen und führt zu seltsamen synthetischen Assemblagen, die offen für Interpretationen, aber auch für fragende Gefühle sind. Die Werke von Letitia Gaba scheinen eine Art wohltemperierte Befreiung von den Gewissheiten rein deskriptiver, historischer Welten darzustellen, indem sie eine Art strukturelle Anarchie vorschlagen, die durch sich wiederholenden Formen verkleidet ist: undefinierte Kreise, geodätische Kugeln und Kuppeln, mögliche üppige Gärten, vage robotische Landschaften, Pflanzenfragmente und exotische Schichtungen, zeitlose Universen mit mysteriösen Gesetzen und Teil/Ganzes-Verhältnissen oder ernsthafte, noch unbekannte, mechanistische und vielleicht zerstörerische unterirdische Energien, warum nicht ... Dieser Schematismus, der sowohl technisch als auch transzendent ist, fragmentiert, manchmal gewaltsam, manchmal kartografisch und antilyrisch, verleiht dem Spiel der Formen und der ideellen Bedeutungen eine Naivität, aber auch eine Strenge, die, sagen wir, dodekaphonisch ist, sorgfältig organisiert, aber voller Frische, aber auch voller tiefer Unruhe. Manchmal verblüffen die Tentakelhaftigkeit, die Distanziertheit oder auch das zarte, informelle, jugendliche Spiel mit einem Hauch von Unbekümmertheit in einer futuristischen metaphorischen Unschärfe. Zu anderen Zeiten nimmt die imaginäre Aufladung das symbolische Gewicht von gebrochenen Flügeln oder semantischen Anspielungen auf das asiatische Theater an. Schließlich kann man die gute

Vertrautheit der Künstlerin mit der zeitgenössischen paradigmatischen Ausdrucksweise feststellen, aber auch mit der Kraft/Notwendigkeit, sich in einem unvorhersehbaren und gewalttätigen ästhetischen Feld wie dem unserer Tage zu individualisieren. Letitia Gaba verfügt über einen soliden ideellen Weg auf der Suche nach ihrer eigenen Sprache, und wie jede rastlose Künstlerin, aber voller Vitalität, definiert sie sich selbst neu in dem Bemühen, mit sich selbst und mit anderen durch Ideen und plastischen Ausdruck in einen Dialog zu treten, indem sie als Zeugin und beteiligte Teilnehmerin einen reflexiv-ästhetischen Raum, eine freie, lebendige und individualisierende Wahrnehmung in der starken, manchmal zu starken, existenziellen Spannung der heutigen Welt vorschlägt.

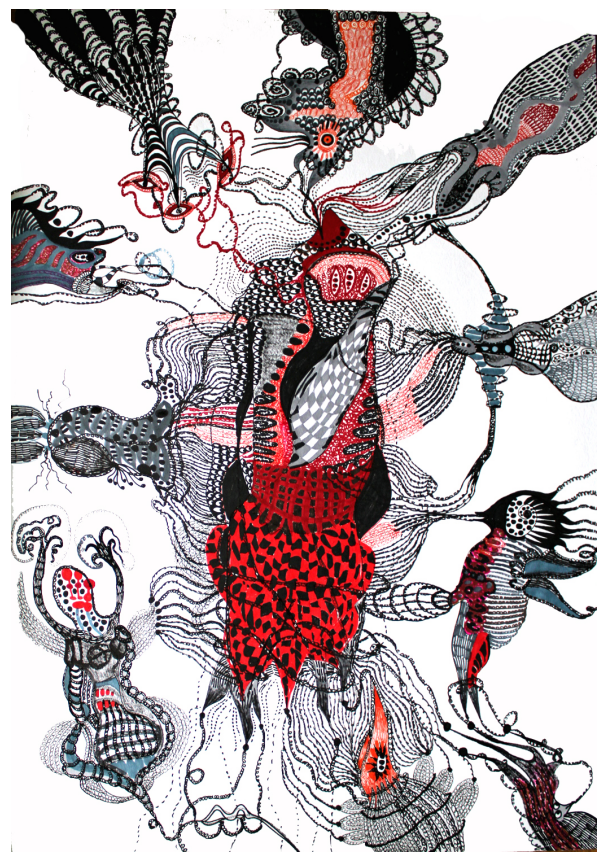
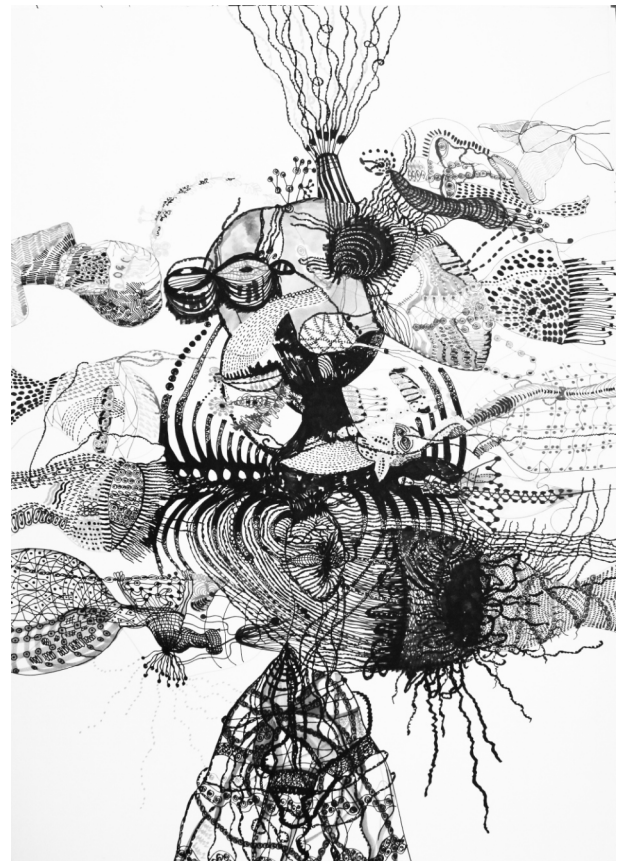
©**Nicolae Macovei**, Kunstkritiker, Künstler, Theaterdirektor / Text übersetzt aus dem Rumänischen



# Zeichnungen



Zeichnungen (von oben nach unten); Sehnsucht nach dem Weiblichen I und II, 70 x 100 cm und 120 x 120 cm

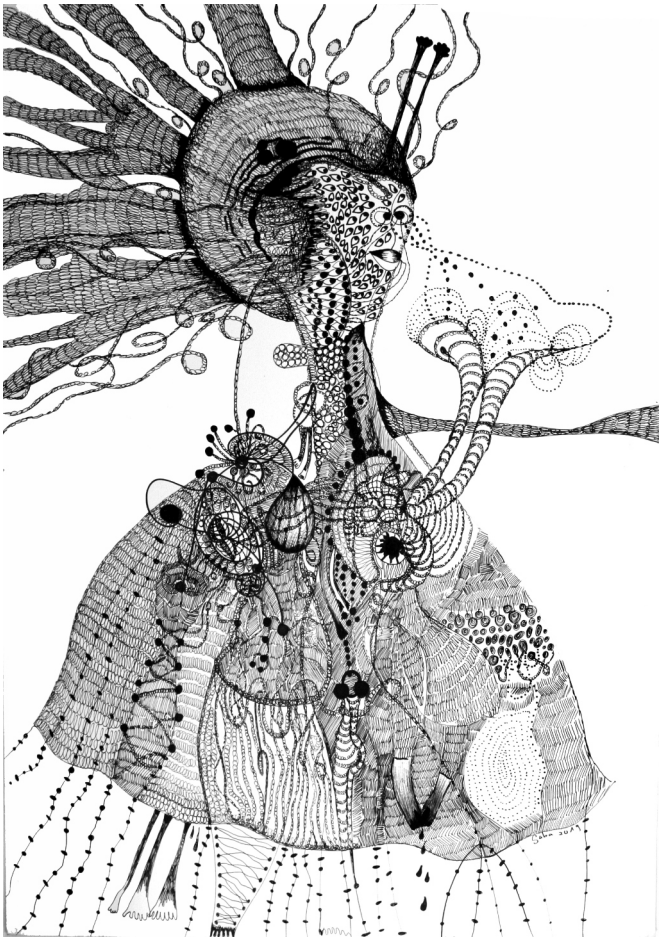


Zeichnungen (von oben links nach unten rechts); Sehnsucht nach dem Weiblichen / o.T. / Helm / Sehnsucht / jeweils 70 x 100 cm

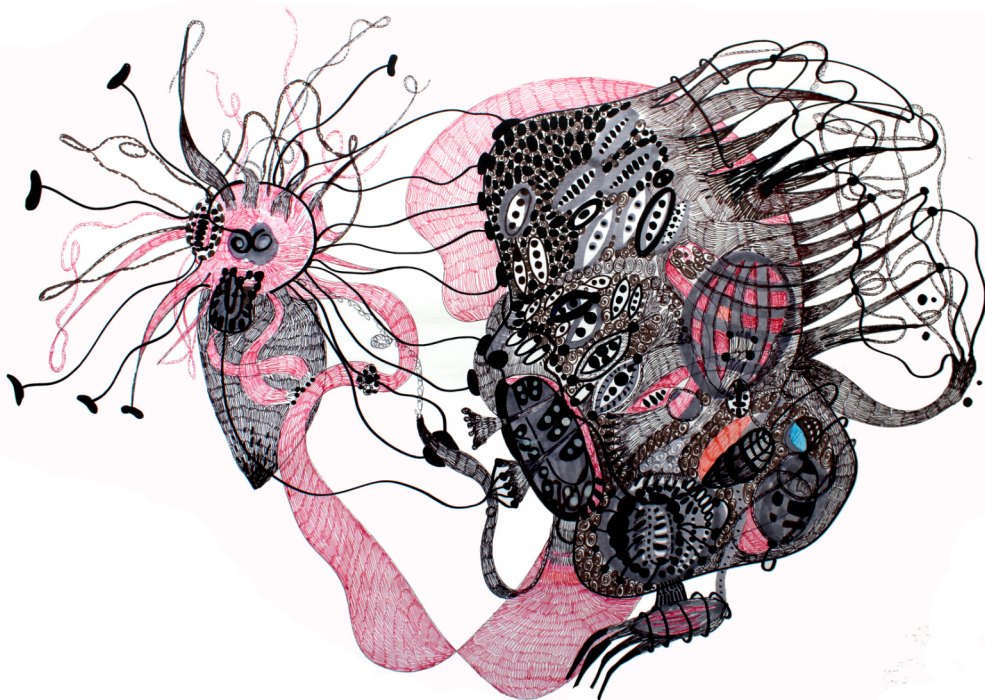
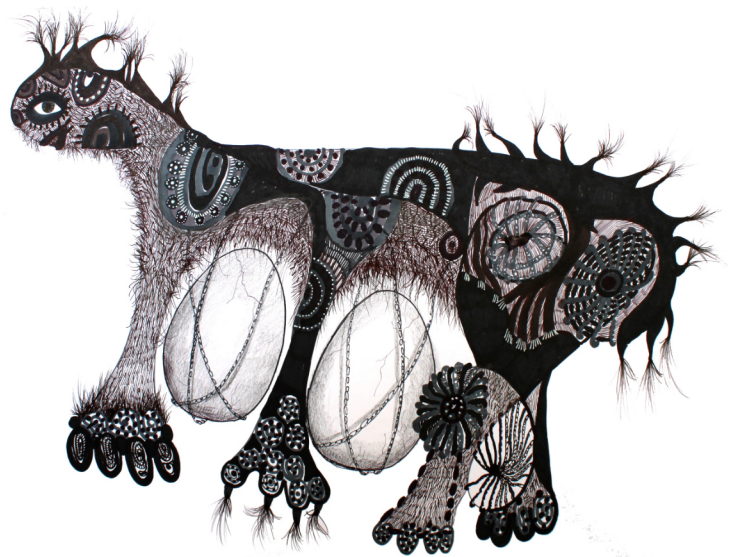


Das Kleid, Zeichnungen auf Zeichnung, 120 x 140 cm





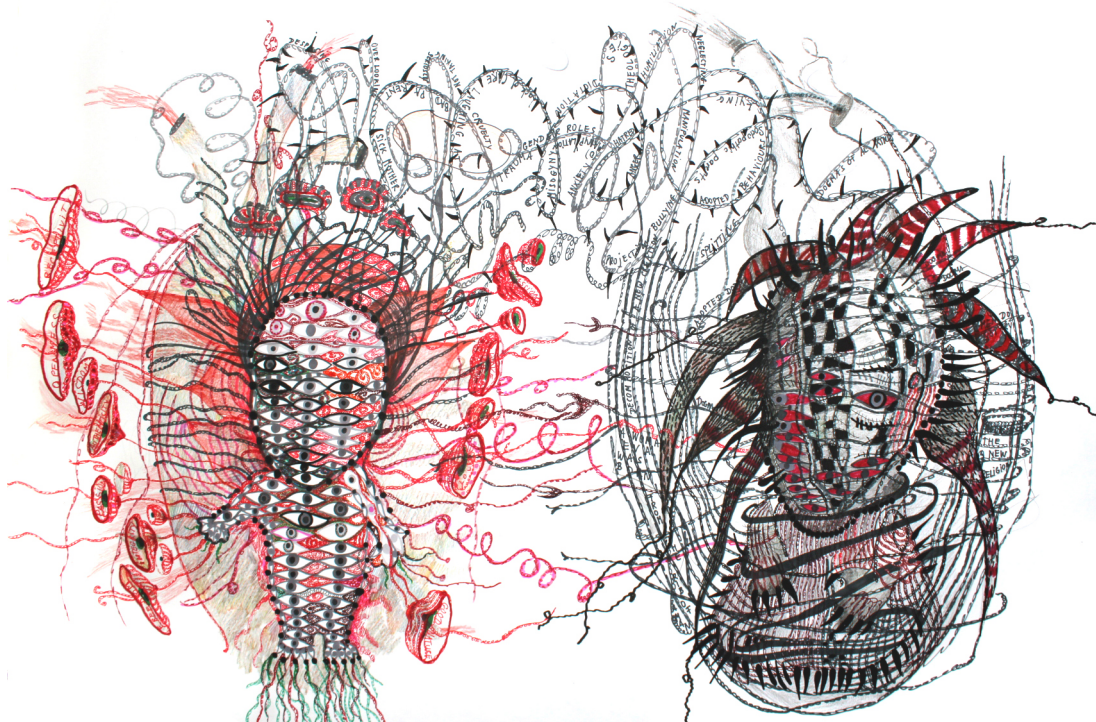
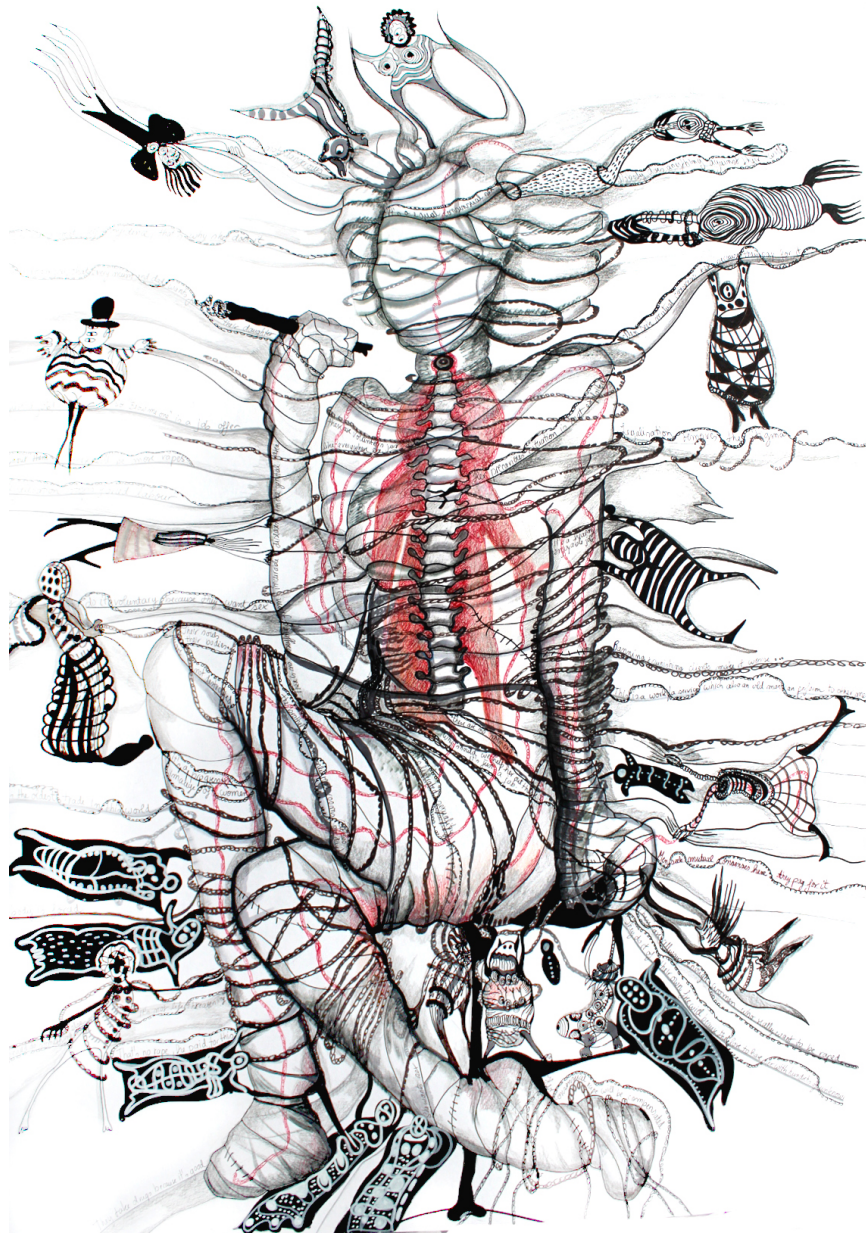
Zeichnungen, Femme, A2 / Mädchenseele, 100 x 130 cm / Monster, A3



Zeichnungen (von oben nach unten) / O.T. , 40 x 60 cm / o.T., 35 x 45 cm



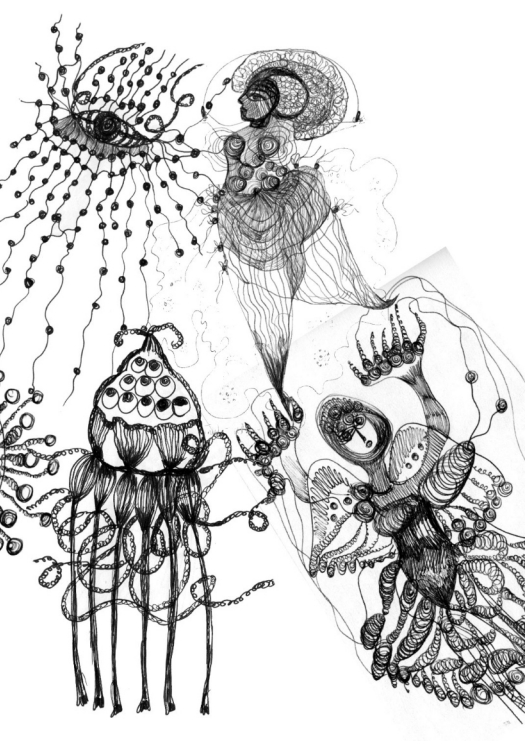
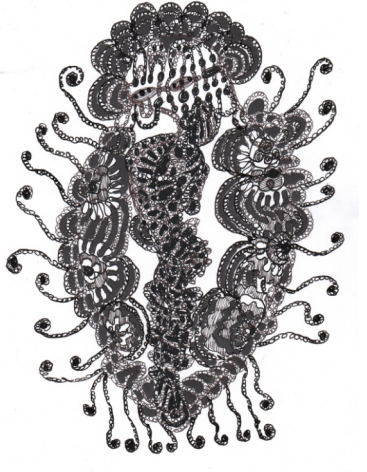
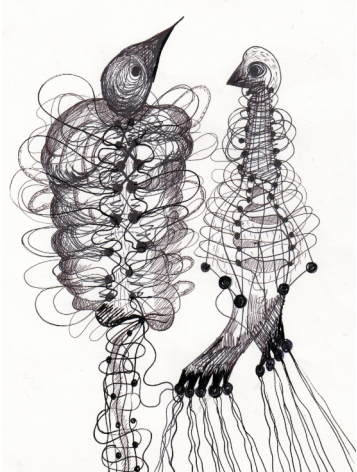
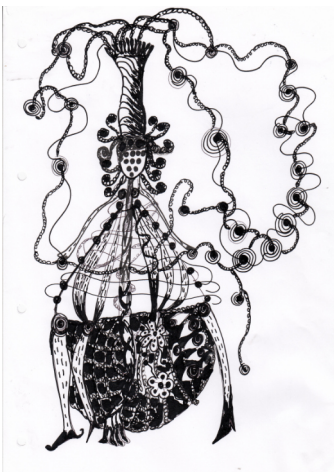
Zeichnungen (von oben nach unten) / Sehnsucht, 100 x 140 cm / o.T., 40 x 50 cm / Fesseln, 40 x 60 cm / Entweichung aus der Eisenrüstung, 50 x 70 cm



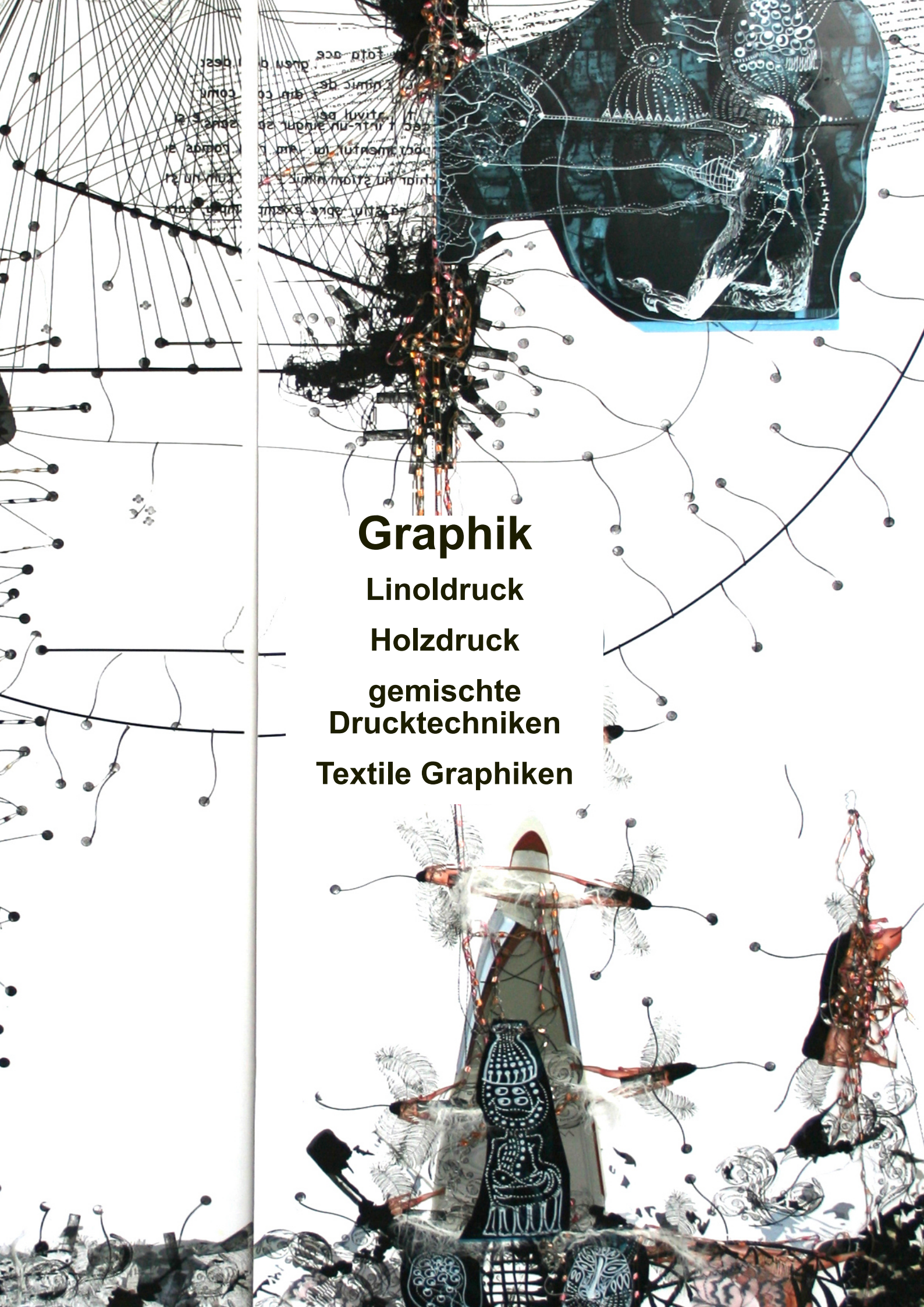
Zeichnungen (von oben nach unten) / Ohn(Macht), 70 x 100 cm / Gespräche mit dem inneren Kind, 70 x 100 cm



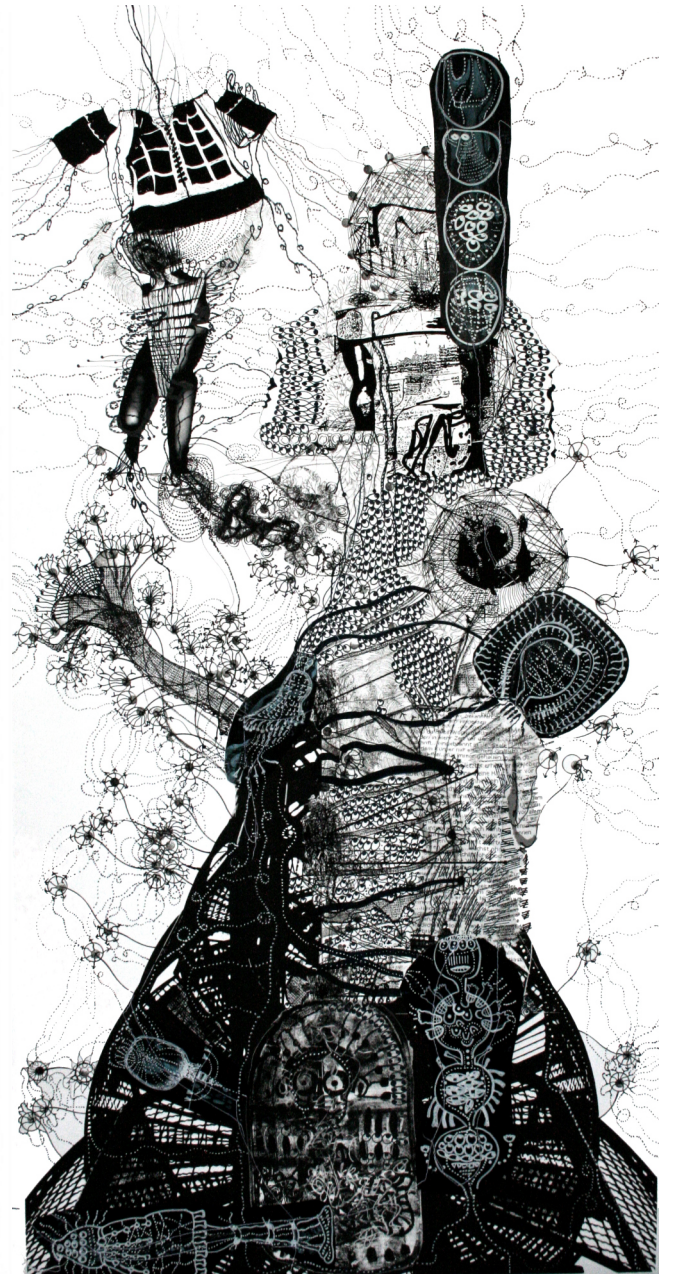
Zeichnungen (von oben nach unten) / Sehnsucht, 70 x 100 cm / Tanz, 70 x 100 cm / o.T., 40 x 60 cm / o.T., 65 x 65 cm



Skizzen, verschiedene Größen ( A 5 bis A3)

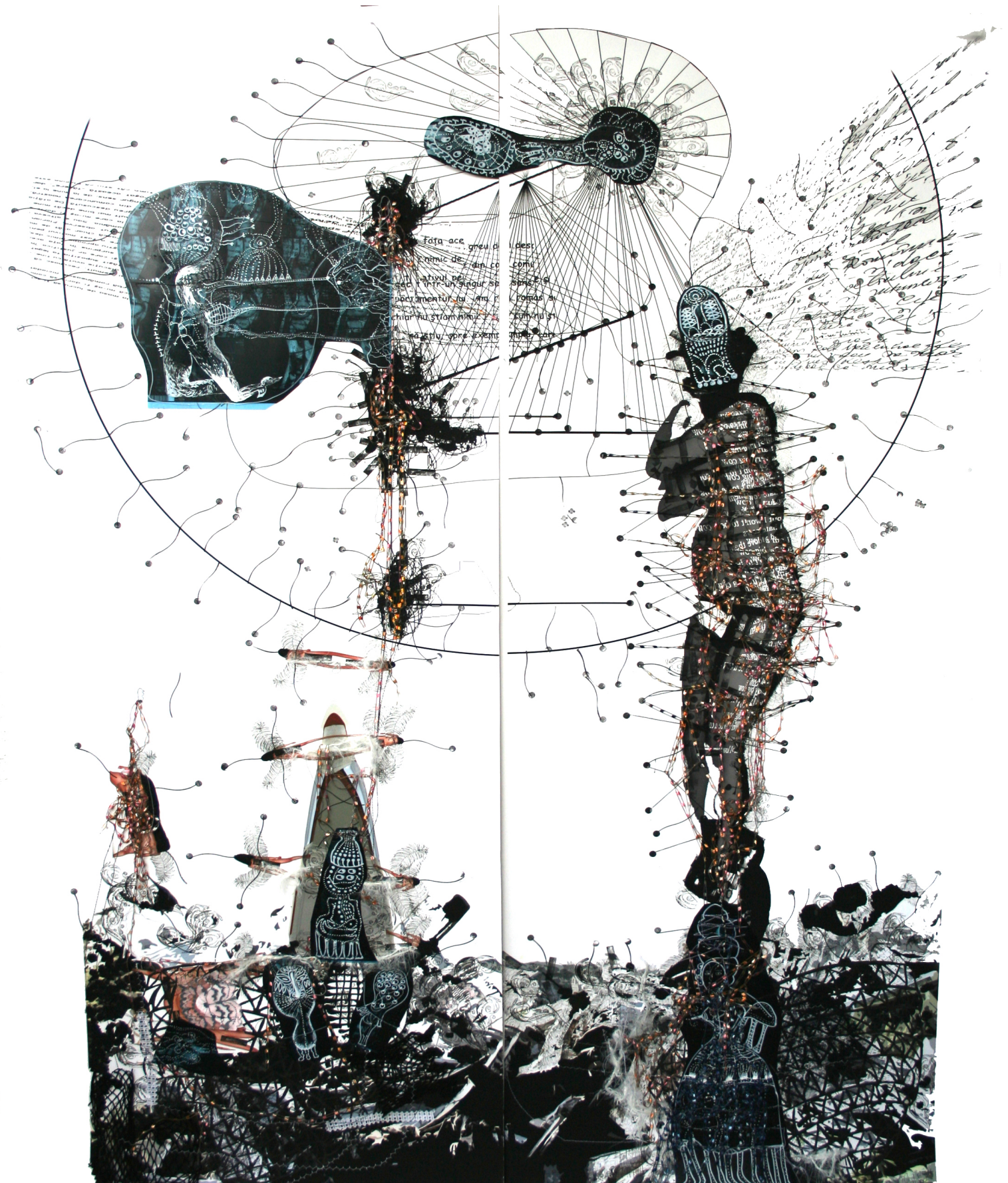


**Graphik**  
**Linoldruck**  
**Holzdruck**  
**gemischte**  
**Drucktechniken**  
**Textile Graphiken**

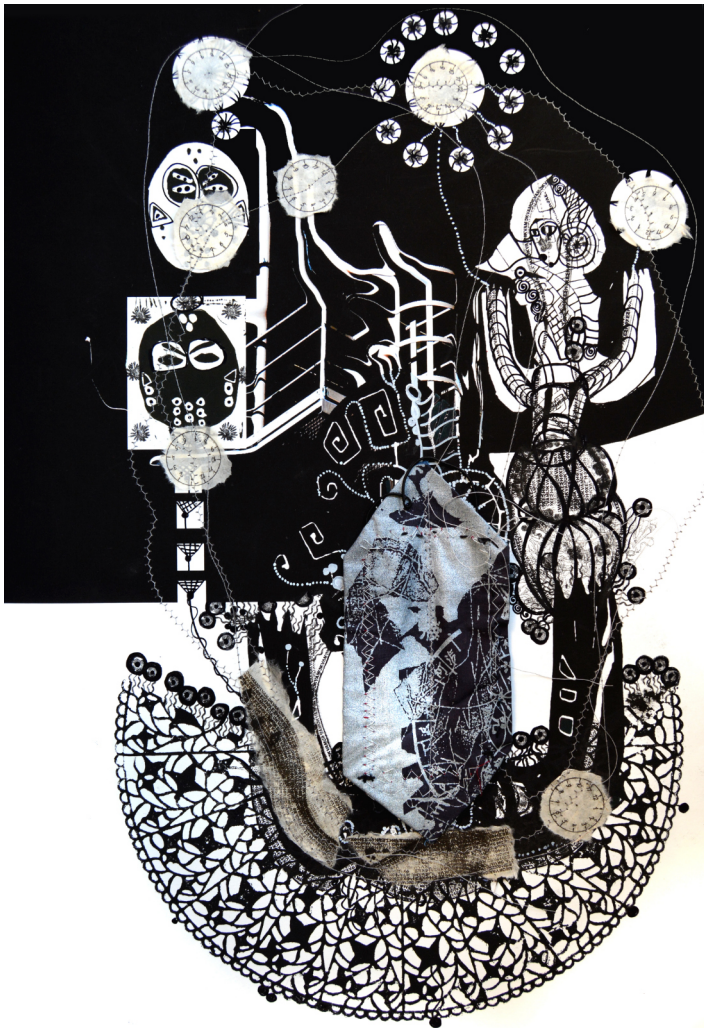


Welt(Wunde), 70 x 90 cm / PachaMama, 60 x 120 cm

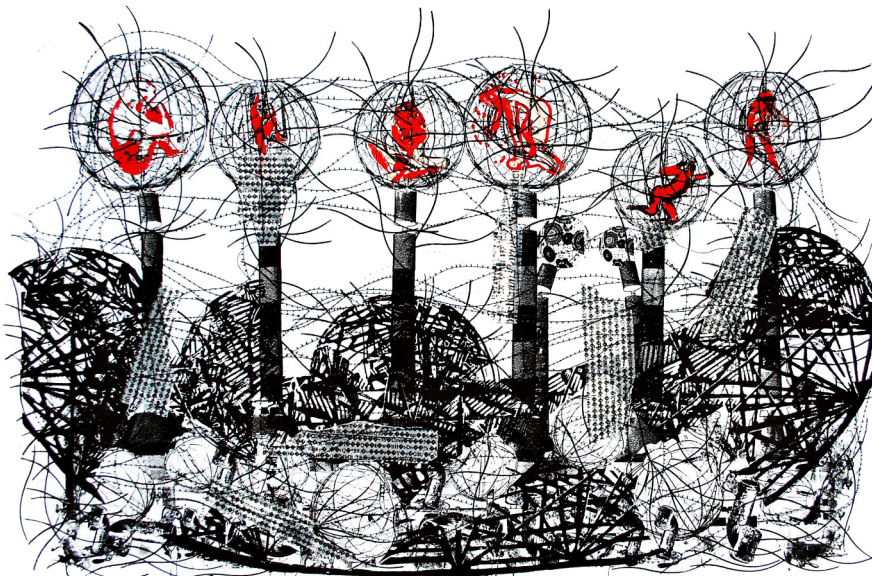
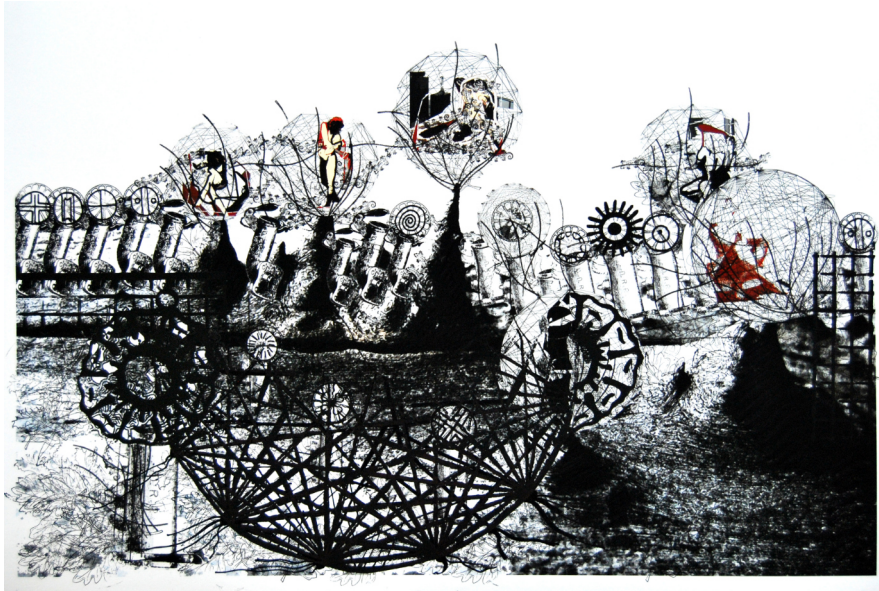




Venus, 120 x 180 cm



O.T., 40 x 60 cm / Welt, 13 x 14 cm / Kopf, 20 x 30 cm / Coroana, 40 x 60 cm



Welten auf Sand, je 40 x 60 cm



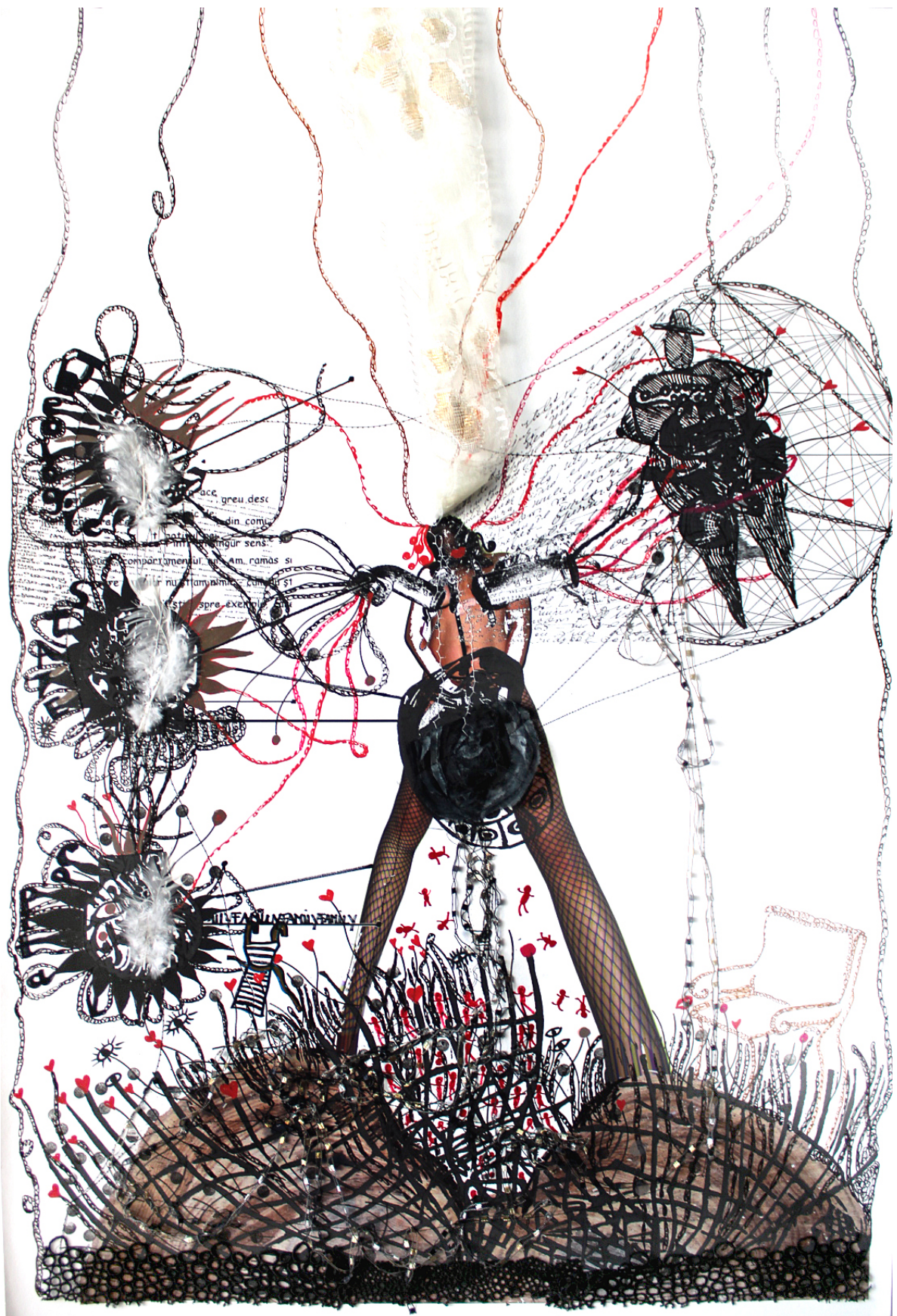
O.T., 50 x 70 cm



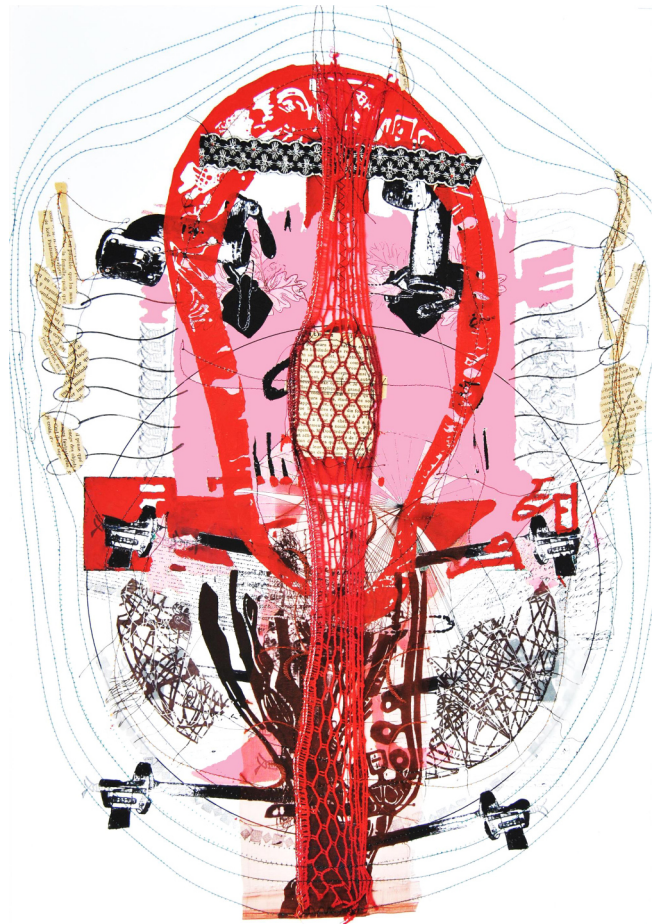
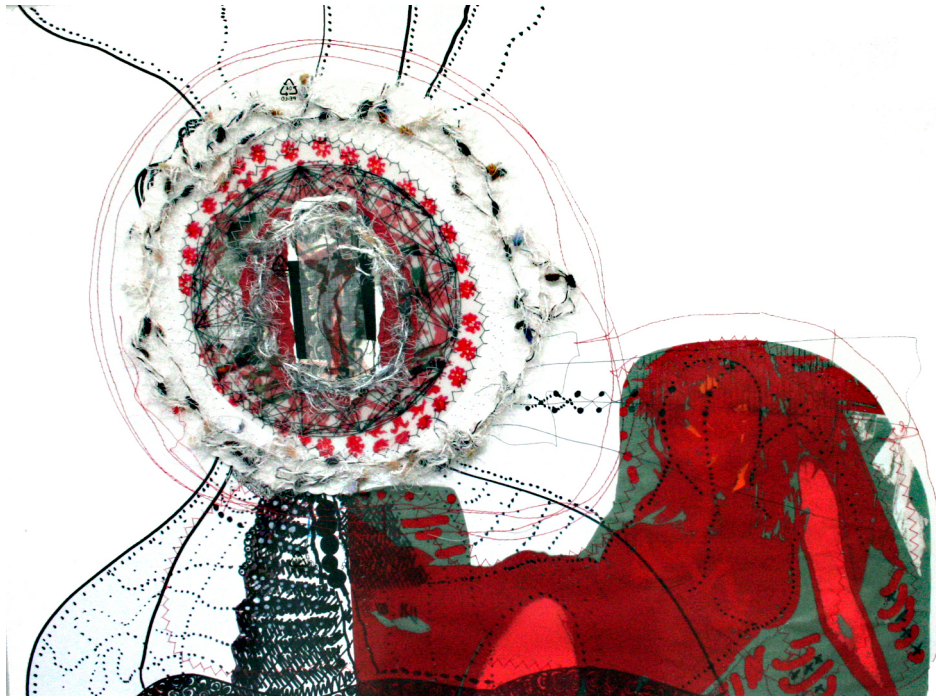
Welten, 40 x 60 cm



Was bleibt, 50 x 70 cm... / Welt (Matrix), 40 x 60 cm / Tier, 70 x 100 cm

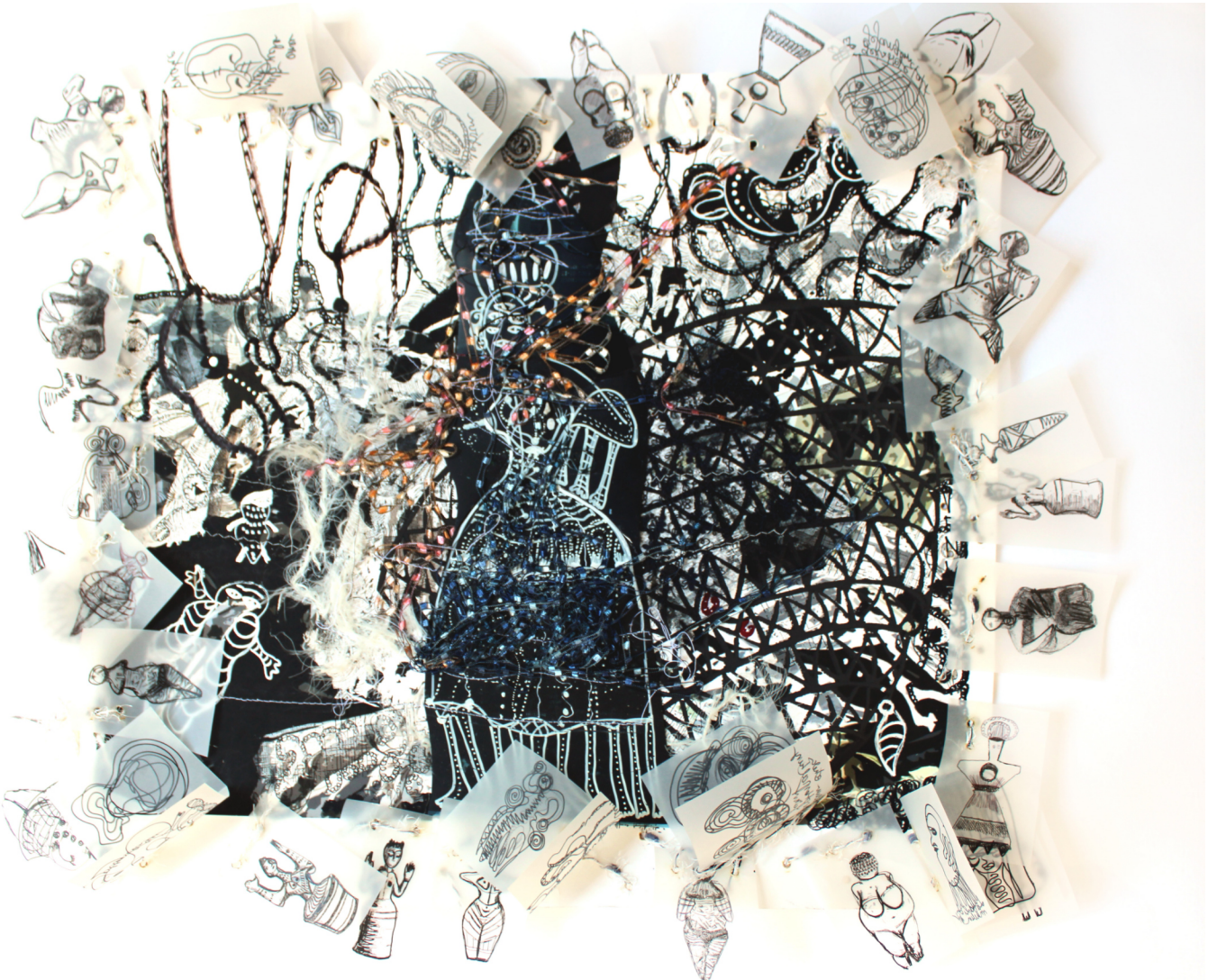
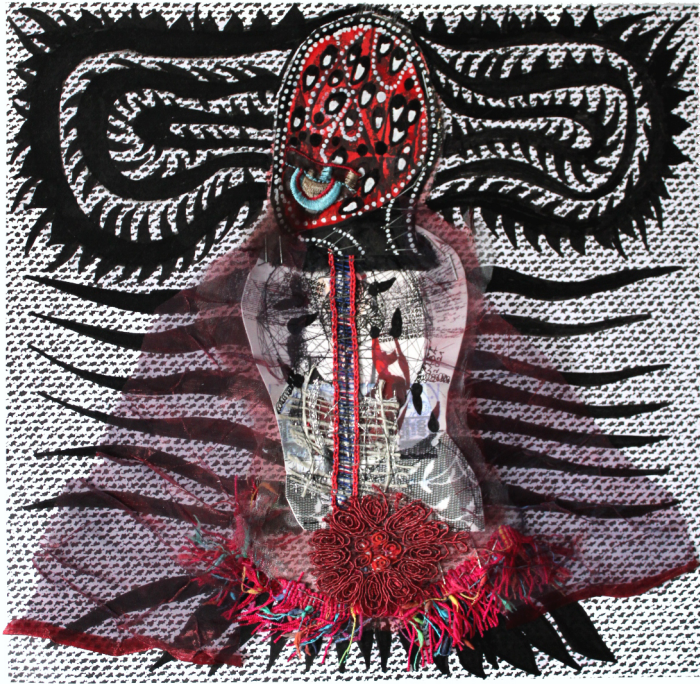


(Da)Zwischen, 50 x 70 cm



Eine Welt / Welt / Das Kind, ein Prophet, je 40 x 60 cm





Rage Goddess / Witch, 35 x 35 cm / o.T., Schuhabdruck, A4 / Queen, 40 x 60 cm

# Überzeichnete Linoldrucke





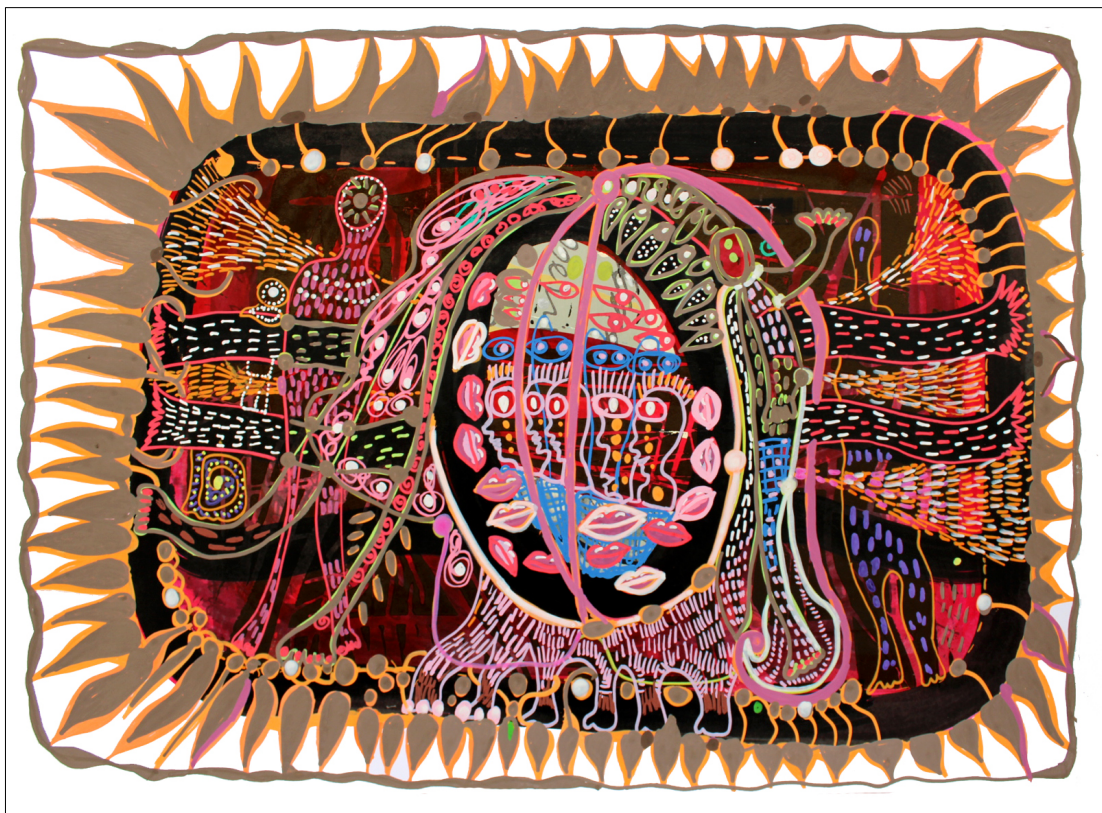
Matruschka or Matrix, A2



Matruschka, A2 / Hommage a..., A4 / o.T., A4



Totem, 40 x 60 cm / Totem, 40 x 60 cm



Head, A3 / Head, 40 x 60 cm



## Malerei

Acryl und  
Tusche

auf Karton,

Papier

und Leinwand



Kopf, 100 x 140 cm





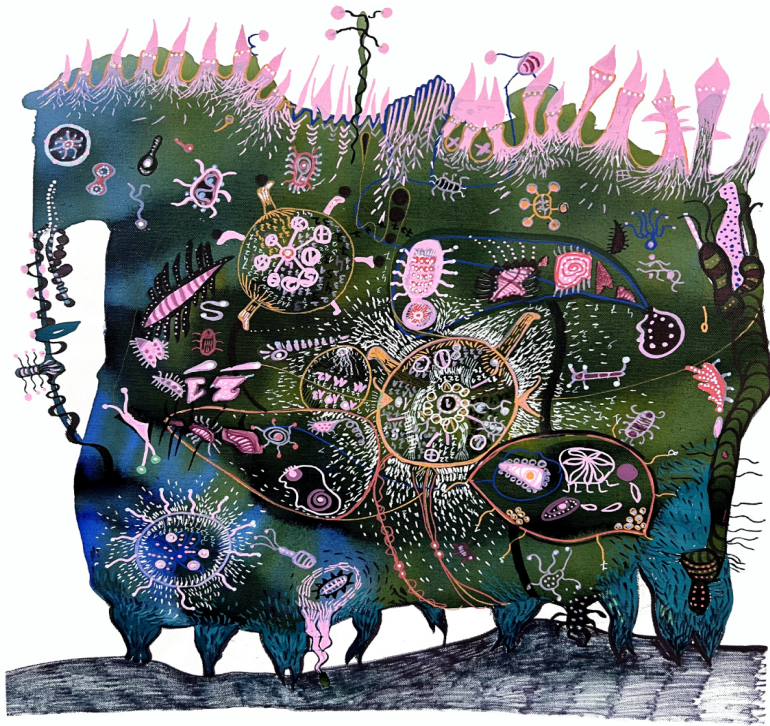
Konferenz der Tiere, 100 x 140 cm



Fauna I und II, 100 x 140 cm



Wildblumen, 100 x 140 cm



Tier, ca. 50 x 50 cm / Universum (nach Hildergard von Bingen), 60 x 90 cm

# Eitempera, Textilien, Marker auf Leinwand



O.T., 80 x 80 cm



**Letitia Gaba / Bio (Auswahl) / [www.LetitiaGaba.de](http://www.LetitiaGaba.de)**

**CV (Auswahl)**



Geb. in Bukarest, Flucht mit dem Vater aus dem diktatorischen Regime Rumäniens nach Deutschland / Studium der Romanistik (Französisch & Italienisch) Universität zu Köln / Studium der Bildenden Kunst (Schwerpunkt: Graphik bei Prof. Dr. Irmgard Zepf) und Textilgestaltung (bei Prof. Dr. Marita Bombek und Prof. Michael Zepter), Universität zu Köln / Seit 1996 Ausstellungen im In- und Ausland / 2004 Geburt der Tochter L. E. Luna / seit 2000 Mitglied in der Union Bildender Künstler Rumäniens (UAP), 2011-2019 Mitglied im Bund Bildender Künstler (BBK), seit 2013 Mitglied in der Gemeinschaft deutscher und österreichischer Künstlerinnen (GEDOK), seit 2025 Mitglied im VG-BildKunst

**Ausstellungen (Auswahl)**

2025

Grafica Romaneasca, Galerie Caminul Artei, Bukarest / SINE LOCO IV: Macht und Ohnmacht, Kunstsalon, München / Offenes Atelier im Lichthof, Köln / Printmaking Triennial - China Exhibition, The Tianyi Pavilion Museum Art Gallery, Ningbo, China (Katalog / Tag der Druckkunst, Atelier im Lichthof Köln

2024

11th International Graphic Triennial Bitola ITG, Dezember/Januar, Bitola, Mazedonien (Katalog) / Grafica Romaneasca 2024, Galerie Caminul Artei, Bukarest / Ins Blaue hinein, Kunstforum Eifel, Schleiden-Gemünd / Offene Ateliers Köln 2024 / Living in the Box, Civico 23 ArtSpace, Salerno & A60 Contemporary ArtSpace, Florenz / Now, Galerie Gezer, Kibbutz Gezer, Israel

2023

Sine Loco, Preisträgerin des Christine-Dobler-Grafikpreis 2023, München (Katalog) / -Imprint-Semioculus, Galerie Typa, Tartu, Estonia (Katalog) / -AAMa 2023 WITHOUT BORDERS, Spazio Tiziano Zalli, Lodi, Italien, Infos / -Grafica Romaneasca, Galeria Caminul Artei, Bukarest (Katalog) / -Das Grauen in der Druckgrafik, Kölner Graphikwerkstatt, Köln / -IDA 2023, Michael Horbach Stiftung, Köln (Katalog); Programm: / -Artemisia-Projekt Part I, Vamps und andere Fiktionen, Galerie K49, Köln (Katalog)

2022

Grafica Romaneasca 2022, Galeria Căminul Artei, Bukarest, RO (Katalog) / -Offenes Atelier 2022 / -Response-Art (II), Künstlerforum Bonn; Infos / -„Şase – şase! Poartă-n casă!“, 1.Ed. zeitg. Kunst mit int. Beteiligung (Auszeichnung im Bereich Mischtechnik für das Werk "Totem"), UAP-Iasi (Katalog) / -Artfusion, The HolyArt, London (Online-exhibition) / -Salonul International Outsider Art, Galeria de Artă Laurentiu Dimisca, Gura Vaii, Girov, RO

2021

Response-Art (I), Künstlerforum Bonn (Katalog) / -Symposium Wisdom Across the Ages, ASWM-Association for the Study of Women and Mythology, ASWM-Gallery, New York / -Kunstroute Köln Süd 2021, Halle Zollstock / -Das Fremde in der Isolation, Halle Zollstock, Köln (Katalog) / -Grafica Romaneasca, galeria Caminul Artei, Bukarest (Auszeichnung & Katalog)

/ Offene Ateliers 2021

In the Time of Distress, virtual exhibition, CanvasArt Initiative, Kerala, India / -Tag der Druckkunst / -Careu de Dame, Online-Ausstellung, UAPR Iasi, RO / -FAAR-Femmes/Frauen, 15th edition, Metz, F

2020

Präsentation des Projektes "More than 8", Lichthof-Forum für aktuelle Kunst; Ateliers im Lichthof (Katalog), Köln / -Wir sind mehr: Eins!, Kubus Potsdamer Luisenplatz, Berlin / - Grafica Romaneasca, Caminul Artei, Bukarest (Katalog) / -Offenes Atelier & Lesung / - Zeichnung pur, Kunstforum Eifel / -IDA, interdisziplinäres Projekt, GEDOK, Frauenmuseum Bonn (Katalog) / "More than 8", Ausstellung und Projekt, Zollstockhalle, Köln (Katalog)

2019

-Get the Point, Altes Pfandhaus, Köln / -Über den TellerRand, Halle Zollstock, Köln / -Women Power in Art-110 artists from 13 private collections, Schloss Cantacuzino, Busteni, RO (Katalog) / -The 26th Korea Art International Grand Exhibition, Itaewon-ro/Yongsan-gu Galerien, Seoul, (Auszeichnung für die Grafik "Rule the World") (Katalog) / -Veränderungen, Petersburger Raum für Kunst, Köln / -Korea-Germany Intern. Art Festival, Glocken-Palast Museum, Gifhorn (Katalog) / -Dialog in Agora.Kosmopolit(ismus), Halle Zollstock (Katalog) / -StaubKleid, Halle Zollstock, Köln / -Kein Tag ohne Linie, Wissenschaftszentrum Bonn / - DRUCK MACHEN/Druckgrafik Heute, Petersburger Raum für Kunst, Köln

2018

-Transylvania is everywhere, Halle Zollstock, Köln / -VerWegen, GEDOK, Handwerkskammer zu Köln / -An der Grenze, Halle Zollstock, Köln / -Grafica Romaneasca, Caminul Artei, Bukarest (Katalog) / -105°, Galerie ArtTrace, Tokyo / -O fata imposibila, Galerie Isola Art Brut, Frankfurt a. M. / -ARTich, Galerie Petersburger, Köln / -Frauen kurz & knapp #2018, Lichthof-Forum f. aktuelle Kunst, Köln

2017

-Dialog in Agora, Museum Wehrturm, Köln (Katalog) / -Europäische Biennale für zeitgenössische Druckgrafiken, Kunstmuseum Ploiesti, RO (Katalog) / -Transylvania & Kunst im Kontext-Dialog in Agora, Galerie 21, Köln / -Outsalter, Galerie Display, Köln / -Grafica Romaneasca#17, Caminul Artei, Bukarest, RO (Katalog) / -Dialog in Agora/Präsentation, Kunstmuseum, Cluj-Napoca, RO / -Food Waste, National Museum of Nairobi, Kenia (Katalog) / -Die Freiheit, die ich meinte, Galerie 0/Smend, Köln / -Ceci n'est pas une femme, Künstlerforum Remagen

2016

-Dialog in Agora/Präsentation, Morphomata/Universität zu Köln / -Dialog in Agora/ zeitgenössische Archäologie, Cluj; Programm, Flyer / -Estampadura, Graphik-Triennale 2016, Toulouse, F (Katalog) / -3 Positionen, Galerie Studio NOVO Artspace, Köln / -23. Korea Art International Open Exhibition, YoungSan Art Gallery, Seoul, ROK (Katalog) / -DAF 11-Danya International Art Fair, Auszeichnung für die Arbeit "Das Rad", ROK (Katalog) / -Puzzles of me, Galerie Studio NOVO Artspace, Köln (Katalog) / -Köln Süd-Offen, Grevy-Freie Gestalterische Republik, Köln / -Frauen in Forschung und Gesellschaft, GESIS, Köln / -Open Space, Galerie Studio NOVO Artspace, Köln

2015

-Grafica Romaneasca #2015, Galerie Caminul Artei, Bukarest, RO (Katalog) / -Split Graphic, Grafikbiennale, Split, Kroatien (Katalog) / -Kultur trifft Culture, Forschungszentrum CESAR, Bonn / -Kleine Formate, Galerie A24, Technologie-Park, Berg. Gladbach / -14 Atelierkünstler & ihre Gäste, Lichthof-Forum, Köln / -OA-Grevy/Freie Gestalterische Republik, Köln / -Danya International Art Fair #2015, ROK (Katalog) / -Grafiken aus rumänischen Sammlungen, Nationalmuseum D. Gusti, Bukarest, RO

2014

-Künstler der Galerie, Galerie HaufeKonzept, Köln / -Grafica Romaneasca #2014, Galerie Caminul Artei, Bukarest, RO (Katalog) / -Danya International Art Fair #2014, ROK (Katalog) / -art'pu:l, Kunstmesse, Windeck (Katalog) / -Pfüthen, Lichthof-Forum & Kulturzentrum Hardtberg, Bonn und Köln / -60cm, Kunsthalle LohmArt, Lohmar / -Kunstroute Ehrenfeld, Köln / -TEXTIL, Galerie Smend, Köln / -Elements of Nature, Halle50, München (Katalog)



2013

-Estampadura, Europäische Grafiktriennale 2013, Toulouse, F (Katalog) / -Kunst-Carree, Galerie im Werkladen, Köln, Preisträgerin (für "Welten auf Sand") / -100 Jahre Lichthof, Lichthof-Forum, Köln (Katalog) / -Begegnungen #2, GEDOK, Handwerkskammer zu Köln (Katalog) / -You & Tabu, Ostwall-Museum, Dortmund / -Haiku, Kunsthaus Rhenania, Köln

2012

-Grafica Romaneasca #2012, Galerie Caminul Artei & Simeza, Bukarest, RO (Katalog) / -Rumänische Grafik aus privaten Sammlungen, SCAR, Nationalmuseum Cotroceni, Bukarest, RO (Katalog) / -Lange Nacht der Kölner Museen/83 Jahre GEDOK, Belgisches Haus, Köln / -Offenes Atelier im Lichthof (zs. mit Hardy Biermann), Köln / -Straßen verbinden Kulturen, Galerie Helios, Timisoara, RO (Katalog) / -Im Jahr des Drachen, BBK-Galerie, Aachen / -Kunst aus Süd-Korea mit Gästen, Wasserburg Rindern, Kleve (Katalog) / -Expozitie de arte vizuale, Galerie ProArte, Lugoj, RO / -art'pu:l, Messe für zeitgenössische Kunst, Walzwerk, Pulheim (Katalog) / -International Travelling Exhibition, Frauenmuseum, Omdurman, Sudan / -Grafica Romaneasca #2011-12, Galerie DANA, Iasi, RO

2011

-Grafica Romaneasca #2011, Galerie Caminul Artei, Bukarest, RO (Katalog) / -18th Korea International Exhibition, Haete Kuoria Galerie, Seoul, ROK, Preisträgerin/Sonderpreis (Katalog) / -Transferente, Galerie HaufeKonzept, Köln (Katalog) / -art'pu:l, Kunstmesse, Walzwerk, Puhlheim (Katalog) / -Ziarul Neconventional-Manuscris, Galerie Galateca, Bukarest, RO / -Transformation, Hoesch-Museum, Dortmund / -Visionary Women, National Museum, Nairobi, Kenia (Katalog)

2010

-3te Interkontinentale Grafik Biennale, Inter-Art Galerie, Aiud, RO (Katalog) / -Flux of lines, Galerie Helios, Timisoara, RO / -Ziarul Neconventional, Galerie Galateca, Bukarest, RO (Katalog) / -Liberté, Egalité, Ausstellung zum Internationalen Weltfrauentag, Frauenmuseum, Batokunku, Gambia / -International Biannual Exhibition of Small Graphics, Tetovo, MK (Katalog) / -Ungesehen-augenscheinlich, Kunst- und Ausstellungshalle, Siegburg (Katalog) / -Kunst im Quadrat, Kunstverein Frechen

2009

-Grafiek+, 9.Internationales Grafik Manifest, Ilse Frankenthal Stiftung, Brunssum, NL / -8te Weltausst. für kleinformatige Druckgrafik, Galerie Lessendra, Sofia, BG (Katalog) / -Art Contemporani, Stadtmuseum, Benicarlo, E / -Einblicke, Projekt & Ausstellung, Lichthof-Forum für aktuelle Kunst, Köln / -Interferente, Projekt & Ausstellung, Galerie ProArte, Lugoj, RO / -Tease Art Fair #3, Rheintriadem, Köln (Katalog) / -100 Jahre Alice Solomon, Pyramide, Berlin

2008

-15. Internationale Graphik Triennale, Kunstverein Frechen (Katalog) / -60 Jahre BBK, Stapelhaus, Köln / -Graphik und Malerei, Lichthof-Forum für aktuelle Kunst, Köln / **2007** - Graphiken, Galerie Artis, Bukarest, RO

2004

-Flying Wheelchair, Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr

2001

-E.X.I.L., Literaturmuseum, Bukarest, RO

2000

-"Sein & Schein in Zeichnung & Karikatur", Deutsche Welle, Köln / -2te Europäische Biennale für Zeichnung, Galerien der Stadt Pilsen, CZ (Katalog)

---

### **Eigene Kunst-Projekte (Auswahl)**

ab 2023 - Kunst-Projekt "Artemisia" (zusammen mit Ghislaine Watanabe u. Luna Gaba) / 2020 - Kunstprojekt "More than 8", Köln (Katalog) / 2011 -Transferente, interkulturelles Projekt zwischen Köln, Galerie Haufekonzept und Bukarest, Galerie Galateca, RO (Katalog) / 2009 -Interferente, interkulturelles Projekt zwischen Köln, Lichthof-Forum für aktuelle Kunst und Lugoj, Rumänien, Galerie ProArte

---

## **Illustrationen (Auswahl)**

2023 Illustration der Kulturzeitschrift *Tribuna*, Nr.499, Cluj/Klausenburg; *Tribuna* 2023 Illustration des Fantasy-Romans *Die Natur des Wassers* von Lisa Zehner / 2022 Illustration (Textildruck) für Ethical Made / ab 2007 Illustrationen verschiedene Musik-CD#s von Scott Fields/ 1996-2000 Illustrationen verschiedener Ausgaben der Zeitschrift *Lettres Europeenes*, u.a.

---

## **Eigene Publikation/en**

"Die Outsalter", Verlag Brighton, Framersheim, 2019, ISBN-13: 9783958766730

Weitere eigene Publikationen (Auswahl)

-Hardy Biermann, GESAMTWERK, EPubli, 2020 / -Hardy Biermann, Werke 2011-2013, EPubli, 2020 / 2015 -"Stars und Accessoires", Textilgestaltung, Stars und Mode I, 1/15, Druckerei Nolte, Iserlohn, 2015, S. 26-30 / 2013 -"TransFormtion in TextileArt", Ergebnisse aus der Fachtagung, Publikation in Textilgestaltung, Textile Lebensspuren, 1/13, Druckerei Nolte, Iserlohn, 2013, S.15-17 / 2012 -"Ein Stück Ich", Ergebnisse aus der Fachtagung, Publikation in "Textilgestaltung-Textile Lebensspuren", 1/12, Druckerei Nolte, Iserlohn, 2012, S. 24-27 / 2002 -"Die Braut", Veröffentlichung in Zeitschrift für Textil und Unterricht, 2002, Nr. 1, Titelseite & S. 42-47

---

## **Workshops, Vorträge (Auswahl)**

2021 Gastvortrag zum Roman "Die Outsalter", Kunsterziehung, Universität zu Köln / Vortrag u. Workshop am Tag der Druckkunst, Ateliers im Lichthof, Köln / 2020 -Vortrag zum Thema "Kunsterziehung" im Rahmen der Kunst-Tage, Fakultät für Kunst u. Kunsttheorie, Universität zu Köln / 2017 "Collective working", interakt. Workshop im Rahmen der Ausstellung "Dialog in Agora", Galerie 21, Köln / 2016 "Collective working", interakt. Workshop im Rahmen der Ausstellung "Dialog in Agora", Kunstgymnasium Romulus Ladea, Cluj, RO / 2012 "Streetart, Graffiti & Co.", Gymnasium "Onicescu-Mihoc", Bukarest, RO / 2012 "Transformation in Textile Art", Workshop, Arbeitskreis Textil NRW, Haus Altenberg, Odenthal-Altenberg / 2011 Workshop "Ein Stück ICH" zum Thema "Textile Lebensspuren", Arbeitskreis Textil NRW, Universität Paderborn

---

## **Arbeiten in öffentlichen Sammlungen (Auswahl)**

Kunstsammlung Vasile Parizescu, Bukarest, RO / Kunstsammlung PatzeltArt, Bukarest, RO / Galerie Dominus, Bukarest, RO / Kunstsammlung Kunstmuseum Ploiesti, RO / Stiftung Inter-Art, Aiud, RO / Galerie Isola ArtBrut, Frankfurt / Galerie Haufekonzept, Köln / ProFiduciaria, Bukarest, RO / Privatschule Onicescu-Mihoc, Bukarest, RO / TABU e. V., Dortmund, DE / Kunstsammlung Civico 23 ArtSpace, Salerno, I / Kunstsammlung A60 Contemporary ArtSpace, Florenz, I / Kunstsammlung AAmA (Asian, African, Med., EUR, Americas International Art), China

[www.LetitiaGaba.de](http://www.LetitiaGaba.de)

