

KontraSax

Christina Fuchs, Saxophone, Bassklarinette und Romy Herzberg, Kontrabass

Die erzählerischen Eigenkompositionen von KontraSax basieren auf der spannenden Balance zwischen frei improvisierten und vorstrukturierten Elementen und dem Wechselspiel meditativer und perkussiver Elemente. Neben Konzerten gestaltet KontraSax Auftritte in weiteren Zusammenhängen wie Performances und Vernissagen. Durch die besondere Gabe Musik mit anderen Künsten zu vereinen sucht KontraSax immer wieder den Dialog mit Film, Bühne und Literatur, mit TänzerInnen, SchauspielerInnen, bildenden KünstlerInnen und anderen MusikerInnen.
2022 CD Veröffentlichung „KontraSax Live - Die Kunst des Reisens“
bei JazzHausMusik Köln (JHM 288)
2020 Jubiläumskonzert: 30 Jahre KontraSax, Christuskirche, Köln
Einweihung des Mahnmals "Gedenkort Deportationslager Köln-Müngersdorf"
IDA II GEDOK KölnBonn: "Liquid Space", intermediäre Performance mit Johanna Hansen (Lyrik, Malerei), Elena Hill (Video) und KontraSax, Frauenmuseum Bonn
2018 Auftragskomposition der GEDOK Köln "Eau de Cologne - Rheinrauschen"
2017 IDA - Interdisziplinäres FrauenKunst Festival der GEDOK Köln
Paradise Lost? Eine Kunstaktion von Musik - Literatur - Angewandter und Bildender Kunst, Christina Fuchs, Saxofone, Klarinetten, Romy Herzberg, Kontrabass, Johanna Hansen, Texte, Lyrik, Lieselotte Freusberg, Zeichnungen, Renate Martinsdorf-Henrici, Mixed Media, Installationen, Angelika Wittek, Mixed Media, Installationen
2016 CD-Veröffentlichung "25 Years KontraSax & Friends - LIVE" bei JazzHausMusik Köln (JHM 240)
Friends: Florian Stadler, Akkordeon, Georg Ruby, Piano
2015 25 Jahre KontraSax: Jubiläumskonzert KontraSax & Guests
2014 Musik trifft Literatur: "Der Kleine Prinz" (Antoine de Saint Exupéry), Textvertonung und Lesung, in Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Renate Fuhrmann
2012 CD - Veröffentlichung "20 Jahre KontraSax - Live" bei JazzHausMusik Köln (JHM 210)
2011 Musik trifft Literatur: "Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt" (Herta Müller), Textvertonung und Lesung, in Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Renate Fuhrmann
2010 Lew-Kopelew-Preis für Frieden und Menschenrechte 2010 an die Moskauer Zeitung "Nowaja Gaseta", (musikalisches Rahmenprogramm) Köln
20 Jahre KontraSax, Jubiläumskonzert, Foyer des Oberlandesgerichts, Köln LiveMitschnitt / DVD-Produktion
2009 Giesbert-Lewine Preis, Kölnische Gesellschaft für Christlisch-Jüdische Zusammenarbeit, musikalische Gestaltung, Käthe Kollwitz Museum, Köln

2008 DIALOGE IV, Musikalisch-literarisches Soiree, „Manja" (Anna Gmeyner), gelesen von Iris Berben,Käthe Kollwitz Museum Köln
2007 Filmmusik zu der 2-teiligen TV-Dokumentation „Auf der Transsib" von Albrecht Reinhardt ARD/WDR 90 min
2006 Musik trifft Literatur: „Der Schrei der Eule" (Patricia Highsmith), Textvertonung und Lesung, in Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Renate Fuhrmann Schauspielensemble Köln
2005 Mai: Szenische Lesung „Nie wieder Krieg" , 60 Jahre Kriegsende, Käthe-Kollwitz- Museum, Köln
15 Jahre KontraSax, Jubiläumskonzert, Stadtgarten,Köln
Lew-Kopelew-Preis für Frieden und Menschenrechte 2005 an Sainap Gaschajewa, Köln
Literarisch-musikalisches Soirée aus Anlaß des 80.Geburtstages des Schriftstellers Dieter Wellershoff (Heinrich Böll Preisträger 1988), Historisches Rathaus, Köln
2004 Filmmusik zu TV-Dokumentation: Der Prozeß von Moskau „Ölbaron gegen Kreml-Herr" Von Albrecht Reinhardt und Jens Hartmann ARD/WDR 45 Min.
2003 CD-Veröffentlichung „Zanshin" bei Jazzhausmusik Köln, (JHM 130)
Gast: Arup Sen Gupta, indische Tablas
Auftragskomposition: „Texte ehemaliger Zwangsarbeiter in Köln" im EL-DE Haus Köln, ehemalige Gestapo-Zentrale, heute Museum und Dokumentationszentrum für Nationalsozialistische Geschichte. Mit Renate Fuhrmann. Im Rahmen der „Langen Nacht der Museen 2003"
Filmmusik zu der 2-teiligen TV Dokumentation „Mythos Ural" von Albrecht Reinhard. ARD/WDR 90 min
Konzerte in Serbien/Montenegro auf Einladung des Goethe-Instituts Belgrad
2002 Auftragskomposition: Geschichte & Raum im EL-DE Haus Köln, ehemalige Gestapo-Zentrale, heute Museum und Dokumentationszentrum für Nationalsozialistische Geschichte. Im Rahmen der „Langen Nacht der Museen 2002"
KontraSax plays Jelinek: Video-Sound-Theatre. Eine Bühnenfassung von Elfriede Jelineks Roman "Die Klavierspielerin" verschränkt mit Lyrik von Else Lasker-Schüler und einer Video-Installation von Peter Mertin. Von und mit: Renate Fuhrmann(Text), KontraSax (live-Musik) Eine Co-Produktion mit dem Schauspiel Köln/Schlosserei
2001 Filmmusik zu der TV-Dokumentation "Massai-Massai" von Soli Dreckmann, Reportage, WDR/ARD
2000 Jubiläum 10 Jahre KontraSax
1999 Filmmusik zur TV-Dokumentation "Menschen des Morgens" von Soli Dreckmann. Eine Reisedokumentation durch den Süden Äthiopiens. WDR/ARD 45 min
Hörspielmusik zu dem Radiofeature von Eva Reinhardt: "Wir wurden totgeschwiegen"- die Kinder der Wehrmachrsbräute in Nord- und Westeuropa. Deutsche Welle, Köln/Danmarks Radio, P1Kopenhagen
1998 CD-Veröffentlichung: "KontraSax plays Gertrude Stein", JazzHausMusik, Köln (JHM 96). Nominiert für den Preis der deutschen Schallplattenkritik.
"Visuelle Dialoge": musikalische Assoziationen zu den im Rahmen des 3. Symposions für bildende Künstlerinnen entwickelten Installationen auf dem Künstlerinnenhof DIE HÖGE/Bassum
1996/97 Musikalisches Portrait von Gertrude Stein. Textvertonungen und Lesung. In Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Renate Fuhrmann. Schlosserei, Schauspiel Köln
1996 Rundfunk-Feature: dreistündige Sendung zum Thema Kontrabass mit Live-Beiträgen von KontraSax. Deutschlandradio Köln
1995 CD-Veröffentlichung, "KontraSax" bei JazzHausMusik Köln,(JHM 74)
Musikalisch-Szenische Lesung: Texte verschiedener Autoren aus der Dokumentation, "Geschlechterdemokratie und Gewalt" und Auszüge aus dem Bühnenstück, "Extremeties" von W. Mastrosimone am Burgtheater Wien
1994 Stummfilmvertonungen von Filmen der 20er Jahre. Live-Zuspielungen beim Festival Stumme Filme-Neue Musik, Köln Kompositionsauftrag: Psalmtextvertonungen in Zusammenarbeit mit dem Bonner Schauspieler Christoph Amrhein in der Antoniterkirche Köln
1993 Simultan-Performances: Malerei - Musik - Tanz mit Barbara Heinisch (Malerei) und Sayonara Pereira (Tanz) Museum für Moderne Kunst, Leipzig/ Antoniterkirche Köln
1992 Theatermusik (Komposition, Live-Aufführung) für die Produktion "Frühling, ach ja" von Judith Herzberg amSchauspiel Bonn. Regie:Ina-Kathrin Korff, Deutsche Erstaufführung
Titelmusik für das TV-Magazin "FrauenFragen", WDR Fernsehen
1991 Hörspielmusik für die 11-stündige WDR Produktion "Geschichten des Alten Testaments" mit u.a. Christian Brückner und Maria Becker
1990 Gründung KontraSax